

текстом: «Питання-відповідь», «Знайди помилку», «Цікаве питання», «Миттєве фото», «Чомучка», «Відповідь-слово», «Ключові слова» [1].

Таким чином, тексти наукового стилю підручників української мови для початкової школи є одним із основних джерел обов'язкової для засвоєння учнями інформації. Упровадження в практику їх вивчення когнітивних прийомів роботи, стратегій розвитку критичного мислення, здійснення взаємозв'язку видів мовленнєвої діяльності забезпечить вироблення в здобувачів початкової освіти знань з мови, формування умінь працювати з інформацією, визначених у навчальних програмах.

Література

- 1. Павлик О. А.** Особливості роботи над науковим текстом на уроках української мови у світлі вимог нового державного стандарту початкової загальної освіти. *Пед. науки: зб. наук. праць*. 2011. Вип. 60. С 119–123.
- 2. Пометун О. І.,** Гупан Н. М. Проектування шкільного підручника : вимоги і проблеми. *Проблеми сучасного підручника*. 2014. Вип. 14. С. 564–573.
- 3. Типові освітні програми для закл. загальної середньої освіти: початкова школа : іншомовна освіта + Державний стандарт початкової освіти.** К. : ТД «ОСВІТА-ЦЕНТР+», 2018. 80 с.
- 4. Шевчук Л. М.** Текст підручника як джерело інформації. *Проблеми сучасного підручника*. 2015. Вип. 15. С. 344–350.

Рудь Світлана Михайлівна,

асистент кафедри філологічних дисциплін ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», м. Старобільськ.
svetlanarud19@gmail.com

ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ РУССКОМУ ЛИТЕРАТУРНОМУ ПРОИЗНОШЕНИЮ В ПЕРИОД УСТНОГО ПРАКТИЧЕСКОГО КУРСА

В современном мире каждый образованный человек должен владеть литературным языком, которому свойственны отличительные особенности. К одной из них относится нормативность, предполагающая соблюдение основных правил или предписаний, действующих в определённой сфере и требующих строгого соблюдения. Выделяются нормы произношения, ударения, лексические, словообразовательные, морфологические и т.п. Эти и другие нормы (правила) носят обязательный характер для каждого носителя языка вне зависимости от социального происхождения, места жительства, профессии и иных факторов.

Важным компонентом устной речи являются нормы произношения, владение которыми отражает общий культурный уровень носителей языка и имеет не меньшее значение, чем соблюдение норм письменной речи.

Необходимость соблюдения норм устной речи объясняется также коммуникативными и эстетическими приоритетами: любые отступления от точной передачи мысли затрудняют общение, взаимопонимание, отвлекают от содержания речи, переключают внимание слушателей на ее фонетические особенности, не соответствующие общепринятым. Как справедливо отмечал

поэт Н. Асеев, «... для передачи своей мысли другому лицу требуется не только владеть наилучшим запасом слов, но и наилучшим воспроизведением звуков, слова составляющих. В ином случае неточность произношения становится ошибкой, искажающей смысл сказанного. Конечно, звуковая сторона строя речи является лишь подсобной смыслу, но и ее оставлять в небрежении было бы бесхозяйственно» [1, с. 22–23].

Грамотная устная речь способствует скорости, легкости общения между людьми, придает речи коммуникативное совершенство. Данной проблемой занимались и занимаются до сих пор многие педагоги и выдающиеся языковеды: К. Д. Ушинский, Ф. И. Буслаев, М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, Т. А. Ладыженская, А. А. Бондаренко, Л. М. Каленчук, А. П. Коваль, И. Ф. Гудзик, И. А. Устименко, Н. С. Вашуленко, И. В. Баранников, А. И. Грекул, И. Н. Лапшина, Н. Н. Зорька и многие другие.

Основы произносительной культуры закладываются в самом раннем детстве. В школе эту заботу о становлении и развитии навыков правильной устной русской речи, о культуре произношения призвано взять на себя начальное звено обучения. Именно в начальных классах необходимо проводить работу над звуковой стороной речи детей на протяжении всего начального этапа обучения. Младший школьный возраст считается наиболее благоприятным периодом для становления и совершенствования произносительной культуры. Высокая языковая восприимчивость, большая склонность к подражанию способствуют успешной организации работы по развитию речи на произносительном уровне в начальных классах.

Цель исследования – проанализировать особенности работы по формированию русского литературного произношения в период устного практического курса в школах с украинским языком обучения.

Устный практический курс, составляющий основу обучения русскому языку в 1 классе школ с украинским языком обучения, направлен на комплексное формирование и развитие артикуляционных умений, соответствующих орфоэпическим нормам литературного языка, и аудиативных умений, основанных на слушании и понимании литературного языка. Это соответствует требованиям школьной программы, в которой отмечается, что «обучение говорению в 1 классе предполагает целенаправленную комплексную работу по обогащению словарного запаса школьников, воспитание звуковой культуры речи, связности высказывания, умения различать особенности и принимать участие в диалоге и монологе» [6].

В устном практическом курсе у первоклассников необходимо сформировать практические умения различать и произносить гласные и согласные звуки, правильно произносить твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные звуки изолированно и в сочетании с другими звуками в словах. В речевой практике школьники также должны усвоить нормативное произношение мягких согласных [ч'], [ш'ш'], твердых согласных [ц], [ж], [ш], взрывного [г], ослабленных безударных гласных [о], [а], [э] [6]. На уроке и учитель, и ученики должны говорить по-русски грамотно, следить за чистотой своей речи и речи окружающих, не допускать искажения в звучании русских

слов. Однако для формирования орфоэпических умений на этом этапе необходим также «учет влияния артикуляционной базы и произносительных норм украинского языка» [3, с. 38].

Работу по формированию навыков произношения по-русски в устном практическом курсе необходимо проводить в таких направлениях: 1) усвоение специфических фонем русского языка; преодоление произносительных трудностей, связанных с интерференцией украинского языка; 2) усвоение звуковых соответствий в обоих языках (*четыре – чотири, степь – степ, ветер – вітер, конь – кінь*).

В методической литературе (А. П. Коваль, И. Ф. Гудзик) выделяются основные приемы обучения русскому литературному произношению в I классе и на последующих этапах обучения, к которым относятся имитация, звуковой анализ (преобладает частичный) и описание артикуляции (если звук обладает специфической для русской речи артикуляцией в сравнении с украинской). Эти приемы целесообразно использовать при отработке практически всех орфоэпических правил.

Прием имитации связан с работой по развитию речевого аппарата первоклассников, так как обучение нормам произношения невозможно без хорошо развитого артикуляционного аппарата. Ещё К. Д. Ушинский писал, что «дитя усваивает язык подражанием». Действительно, роль имитации в усвоении языка значительна, но это не должно быть просто слепое подражание. Содержание речи вытекает из жизненного опыта ребенка, из потребностей его жизни, выражения его мысли. Одно лишь слушанье речи взрослых ребенком не может стать решающим фактором овладения языком: нужна и речевая активность, ибо язык усваивается в процессе речевой деятельности [5, с. 55].

Имитация (подражание) как прием обучения предполагает произнесение несколько раз учителем звуковой единицы (звука, слога, слова), далее её повторение наиболее способными учащимися, а затем воспроизведение всеми детьми хором или в одиночку. Для этой работы можно использовать различные чистоговорки, например: *Цо-цо-цо – снесла курица яйцо. Ча-ча-ча – была Таня у врача. Ща-ща-ща – поймал Вова леща. Ша-ша-ша – мы любим малыша. Ша-ша-ша – я сажу у шалаша.*

При использовании звукового анализа слов как одного из приемов обучения русскому произношению приоритет следует отдавать устному частичному разбору, направленному прежде всего на совершенствование произносительных навыков (с опорой на регулярно используемый образец учителя). Проводя такой анализ, учитель произносит слово, голосом выделяет трудный в плане орфоэпии звук (слог), акцентирует на нем внимание учеников, например: «Послушайте слово *палец*. Последний звук в слове [ц]. Слышим звук твердый или мягкий? Повторите этот твердый согласный звук [ц]. Постарайтесь произнести звук «сурово», не растягивая губы в улыбке. А теперь произнесите всё слов *палец* так, чтобы в конце слова был слышен звук [ц]».

Отрабатывая произношение отдельных звуков, на каждом уроке необходимо использовать слуховые упражнения. При этом, по мнению А. П. Коваль, слушание должно быть активным и сочетаться с заданиями,

акцентирующими внимание школьников на определённом звуковом явлении. К таким заданиям относятся: 1) послушайте слово, произнесите второй звук (*д[а]ма', к[а]са, в[и]дро, з[а]ра, в[а]да*); 2) послушайте слово, скажите, какой звук слышится в конце (*дуб, мороз, флаг, любовь, нож, ночь*); 3) послушайте слово, повторите третий звук (*пальто, коньки, борьба, печка, семья*); 4) послушайте слово, произнесите слог с мягким согласным звуком (*мята, сито, река, море, поле*); 5) послушайте слово, скажите, сколько раз в нем встречается звук [а] (*барабан, баран, буран*); 6) послушайте слово, назовите все звуки в нем (*книга, букварь*) [3, с. 38].

Полезны также упражнения на закрепление произношения звуков в отдельных словах: 1) произнесите правильно первый звук в словах *фокус, февраль, фигура, фонарь*. Произнесите слова правильно. Не вставляйте лишних звуков; 2) назовите звук, которым начинаются слова, произнесите его правильно. Произнесите сначала выделенные слова, затем по их образцу прочитайте остальные. **Чай**, часы, чашка, чайка, часто. **Чудо**, чулан, чулок, чулкой, чуваш, чучело. **Чердак**, чернила, человек, черпать, четверть, четыре. **Чинить**, чисто, чиркнуть, чибис, число.

Артикуляционно-тренировочные упражнения, тексты которых повторяются многократно с изменением силы голоса, темпа речи или интонации, в свою очередь, способствуют закреплению правильного произношения слов русского языка. Эти упражнения помогут запомнить нормативное ударение (*На бахче' у нас растёт. Как разрежешь – сок течёт. Свеж и сладок он на вкус. Называется... арбу'з; Хоть я сахарной зовусь, от дождя я не размокла. Крупна, кругла, сладка на вкус. Узнали вы? Я –... свёкла.*); слова с оглушением звонких согласных (*Я – нарядная закладка. Я нужна вам для порядка. Зря страницы не листайте – где заложено, читайте*); слова с ослабленным произношением гласных (*Совесть у меня чиста: помарку стёрла я с листа! Чумазенькая спинка, я – ластик, я –... резинка.*); слова со специфическими русскими согласными (*Щипцы да клещи – вот наши вещи; Над верхушкой каланчи день и ночь кричат грачи; Михаил играл в футбол и забил в ворота гол*) [4, с. 14].

Формируя навыки произношения, можно также опираться на межъязыковую аналогию. Например, при отработке произношения [ж], [ш] целесообразно напоминать детям о том, что в русском языке эти звуки произносятся твердо. А сочетания [жи], [ши] следует произносить, как в украинских словах *життя, шибка*. Отрабатывая произношение взрывных [г], [г'], можно использовать такую аналогию: русский звук [г] произноси так, как в украинских словах *ганок, грати* [2, с. 13–19]. Даже усвоив литературное произношение этих звуков, дети очень долго сохраняют произношение [у] фрикативного, свойственное украинскому языку. Особенно долго держится фрикативное образование в конце слов, где звук [у] закономерно оглушается в [х], т. е. имеет место произношение: фла[х], пиро[х], твoro[х], но[х], нарушающее нормы произношения данного звука в русском языке: фла[к], пиро[к], твoro[к], но[к].

Если произносимый звук обладает специфической для русской речи артикуляцией в сравнении с украинской, следует использовать прием описания артикуляции. Например, при работе над произношением мягких губных [м'], [п'], [ф'] в конце слов необходимо объяснить артикуляцию: «Губы растягиваются немного в стороны, как при произношении звука [и]» [3, с. 42]. Отработка произношения слогов с мягкими губными: надо плотно сомкнуть губы и, размыкая их, произнести весь слог без звука [й]. Полезно также русско-украинское сопоставление: *мясо* – *м'ясо*, *пять* – *п'ять*, *память* – *пам'ять* [3, с. 42].

Работая над произношением некоторых звуков, целесообразно прибегнуть к сочетанию нескольких приемов, а именно: объяснению артикуляции, постановке звука, межъязыковой аналогии, произношению пар русских слов. Например, в процессе отработки произношение звука [р'] в конце слова, слога и в буквосочетании ря [р'а] объясняется артикуляция (кончик языка вибрирует у ячеек, где помещаются корни зубов), и постановка звука (*буря*, *ветряк*, *отряд*), затем используется межъязыковая аналогия: в русском языке [р'а] произносим, как в украинских словах *рятунок*, *буряк*. Можно также произносить русские слова парами: *доктор* – *январь*, *моряк* – *рама* [2, с. 13–19].

Для запоминания учащимися норм литературного произношения, по мнению И.Н. Лапшиной, Н.М. Зорьки, следует многократно называть группы слов, в которых произношение на русском и украинском языках абсолютно совпадает (например: *школа*, *класс*, *парта*, *два*, *мама*, *люблю*, *наушу*); имеет некоторое расхождение (*доска*, *ручка*, *синий*, *жёлтый*, *зелёный*, *чёрный*, *зима*, *весна*, *лето-осень* и др.) и кардинально различается (*дневник*, *карандаш*, *краски*, *год*, *учительница*) [4, с. 14]. Полезны и фонетические модели слов, составленные учителем и прокомментированные школьниками. Такие модели способствуют не только слуховому, но и зрительному запоминанию нормативного произношения.

Таким образом, на этапе устного практического курса важно воспитать культуру русской речи, уважительное отношение к родному и неродным языкам, которое проявляется и в соблюдении орфоэпических норм литературного русского языка. И с этой целью на уроках необходимо планомерно, систематически проводить орфоэпическую работу, используя разнообразные упражнения. Это позволит активизировать учащихся, расширить их лингвистический кругозор, пробудить интерес к орфоэпии, что явится залогом успешного обучения.

Литература

1. Асеев Н. Н. Жизнь слова. М. : Сов. Россия, 1967. 101 с. 2. Гудзик И. Ф., Устименко И. А. Изучение русского языка в первом классе школ с украинским языком обучения. К. : Рад. шк., 1984. 135 с. 3. Коваль А. П. Методика преподавания русского языка в школах с украинским языком обучения. К. : Высш. шк., 1989. 311 с. 4. Лапшина И. Н., Зорька Н. Н. Готовимся к урокам русского языка в 1 классе школ с украинским языком обучения: пособ. для учителя. К. : Вид. дiм «Освiта», 2015. 120 с. 5. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути ее развития: пособие для учителей. М. : Просвещение, 1975.