

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ УКРАИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX СТОЛЕТИЯ

Изучение особенностей развития украинской музыкальной культуры второй половины XX столетия, которое оставило в истории значительное культурное наследие со сложными, многозначными по своей сути явлениями, предоставляет возможности для понимания тенденций развития украинской культуры в XXI столетии. В работах Л. Архимовича, М. Гордейчука, Д. Дорошенко, И. Крипьякевича, О. Кияновской, И. Колодуб, Л. Корнея, А.Ольховского, В. Шульгиной раскрывались история и особенности развития музыкального искусства в Украине, творчество известных украинских композиторов, жанровое разнообразие украинской музыки.

Целью статьи является исследование особенностей развития музыкальной культуры Украины во второй половине XX столетия, которое в идеологическом понимании было непростым и противоречивым.

Во второй половине XX столетия в музыкальной культуре украинского общества происходили значительные изменения. Открывались высшие и средние учебные музыкальные заведения, организовывались профессиональные культурные учреждения (театры, филармонии, дома народного творчества). Приобретала широкую популярность концертная деятельность самодеятельных художественных коллективов. Но ситуацию в культурной жизни непосредственно определяла общественно-политическая ситуация в стране. Украинская музыка начинала поиск собственного творческого пути, но чаще интересные художественные поиски талантливых музыкантов если и возникали, то осуждались. Творчество украинских талантливых музыкантов необходимо понимать с поправкой на ту атмосферу преследований и государственно-идеологическую диктатуру в области художественного творчества и репертуарной политики, в которой им приходилось писать. Чаще всего социалистический реализм, который признавал только «партийность» и «народность» искусства, лишал творческих людей собственной

индивидуальности и возможности художественного эксперимента. Л. Кияновская подчёркивает, что в таких условиях выживают только те жанры, которые по своей природе являются более демократичными и не требовательными в плане профессионализма [1].

Период 50-80-х годов XX столетия чаще всего называют «песенной эпохой». Песенное творчество этого периода – это лирические образы, созданные при помощи новых средств музыкальной выразительности и несущие яркий отпечаток индивидуальности авторов. Популярными в стране композиторами-песенниками стали П. Майборода (песни «Рідна мати моя», «Пісня про вчительку», «Київський вальс»); А. Кос-Анатольский («Ой ти дівчино, з горіха зерня»), «Ой піду я межи гори»), О. Биляш («Ясени», «Прилетіла ластівка», «Сніг на зелені листи», «Два кольори»); И. Шамо («Осіньне золото», «Києве мій»); И. Поклад («Чарівна скрипка»), О. Пашкевич («Степом, степом», «Мамина вишня»), С. Сабадаш («Очі волошкові», «Пісня з полонини»), В. Верменич («Чорнобривці», «На калині мене мати колихала»). Оригинальным явлением становилась украинская популярная эстрадная музыка (В. Ивасюк, Т. Петриненко). Активно развивалось в популярной музыке бардовское движение. На высоком профессиональном уровне находилось вокальное искусство, имена украинских вокальных исполнителей были известны во всём мире – Б. Гмыря, И. Козловский, А. Соловьяненко, О. Петрусенко, Д. Гнатюк, Н. Матвиенко, Е. Мирошниченко, В. Лукьянец и многие другие.

В жанре камерно-вокальной музыки работали композиторы В. Косенко, Г. Майборода, Ю. Мейтус и другие. Среди других жанров профессионального уровня выделяются произведения В. Кирейко (опера «Лесная песня»), произведения Н. Колессы, Б. Лятошинского, фортепианные произведения И. Шамо.

Во второй половине столетия формировались музыкальные традиции в разных регионах Украины: Слобожанщине с центром в Харькове, Львове, Одессе и в восточном регионе – Донецке и Луганске. Вторая половина XX столетия характеризовалась подъёмом музыкального образования. В 80-х годах в Украине уже работали 5 консерваторий: в городах Киев, Одесса, Харьков,

Львов и Донецк. В Киеве, Харькове, Одессе и Львове сформировались самобытные исполнительские школы (орган, фортепиано, скрипка, флейта, бандура, баян и другие). Во многих регионах Украины была создана сеть областных филармоний (25), концертных залов, дворцов и Домов культуры, в которых работали симфонические, камерные, духовые оркестры, оркестры народных инструментов, многочисленные академические и народные хоры (около 200 музыкальных коллективов).

Украинские композиторы активно откликались на все события в жизни страны. В. Гомолякой, В. Губаренком, К. Данькевичем, Г. Жуковским, А. Кос-Анатольским, Б. Лятошинским, Г. Майбородой, Ю. Мейтусом расширился жанрово-стилевой диапазон произведений.

XX столетие стало периодом становления в украинской музыке камерно-инструментальных жанров – одночастных и циклических. Среди композиторов, создававших музыку в жанре инструментальных миниатюр, выделялся В. Барвинский, широко известным стал «Сборник украинских колядок и щедривок» для фортепиано.

В 60-80-е годы начинает формироваться неофольклорное направление украинского симфонизма, яркими представителями которого стали М. Скорик, Е. Станкович. Одними из первых применили приёмы полистилистики Е. Станкович, М. Дремлюга. О неоклассическом направлении симфонического творчества свидетельствовали произведения В. Сильвестрова.

В 70-80-х годах были широко известны как в Украине, так и далеко за её пределами вокально-хореографические коллективы: Государственный заслуженный академический народный хор имени Г. Верёвки, Государственная заслуженная академическая капелла «Думка», хоровая капелла «Трембита», Государственный заслуженный ансамбль танца УССР имени П. Вирского, Киевский камерный хор и многие другие.

Во второй половине XX столетия приобретали значительную популярность произведения Леси Дычко (хоры а капелла, хоровые миниатюры, кантаты, литургии, хоры для детей, детские песни). Современный музыкальный язык и яркие художественные образы вокально-хоровых произведений

привлекали к творчеству композитора широкий круг слушателей.

В 60-80-х годах развивалась экспериментальная работа в области современной композиторской техники. Модернистические направления развивали последователи Б. Лятошинского: В. Годзяцкий, В. Загорцев, В. Сильвестров, Л. Грабовский, которые первыми в украинской музыкальной культуре стали применять додекафонную систему, сонористику и алеаторику. Характерной особенностью конца XX столетия стало возрождение внимания композиторов к духовной музыке.

Новаторские поиски в сфере архаики и современных средств музыкальной выразительности характеризуют творческие поиски композиторов И. Шамо, И. Карабица. Имя И. Карабица, народного артиста Украины, профессора Киевской музыкальной академии им. П. Чайковского, общественного деятеля, постоянного представителя Украины по вопросам культуры в ЮНЕСКО внесено в двадцатку лучших композиторов планеты XX столетия. В творческом наследии И. Карабица 3 симфонии, произведение с использованием синтеза искусств «Киевские фрески», 3 фортепианных и скрипичных концерта, несколько произведений кантатно-ораториального жанра, многочисленные произведения для фортепиано, циклы романсов и песни.

Значительное внимание во второй половине XX столетия уделялось развитию музыкальной культуры подрастающего поколения. Детские песни с широким образно-тематическим диапазоном и яркими художественными образами создавали композиторы А. Билаш, К. Богуславский, Л. Дычко, М. Дремлюга, А. Житкевич, И. Кирилина, С. Жупанин, М. Завалишина, М. Карминский, П. Козицкий, Ж. Колодуб, А. Кос-Анатольский, В. Дерий, Л. Левитова, П. Майборода, А. Малышко, А. Мигай, К. Мясков, Л. Ревуцкий, Ю. Рожавская, М. Сильванский, А. Филипенко, Б. Фильц, М. Чембержи и многие другие.

В 1982 году в Луганской областной филармонии была создана детская филармония «Ровесник». «Дети для детей» – по такому принципу строилась детская концертная организация. Исполнителями становились молодые

музыкальные дарования музыкальных школ Киева, Москвы, известные украинские детские хоровые коллективы. В концертах принимали участие ученики Киевского хореографического училища, детский хор Украинского телевидения под руководством заслуженной артистки УССР Т. Копыловой, хор мальчиков Киевской средней специализированной музыкальной школы имени Н. Лысенко под руководством Е. Виноградовой, хор Харьковского Дворца пионеров имени П. Постышева под руководством известного хормейстера Л. Шапиро. По установленному плану проводилась серия тематических симфонических и камерных концертов. В журнале «Музыкальная жизнь» подчёркивалось, что «участие юных исполнителей имеет важное значение не только для детской аудитории, но и для самих музыкантов, ведь каждое выступление на такой серьёзной сцене, игра с симфоническим оркестром является важной творческой школой» [3, с.12].

Выводы. Во второй половине XX столетия музыка выполняла в большей части идеологическую функцию, что влияло на художественный уровень самих произведений и их исполнение. Характерной чертой этой эпохи было развитие эстрадной музыки, которая формировала систему средств музыкальной выразительности с нетрадиционными типами исполнения. По-разному складывались отношения композиторов с властью, но можно утверждать, что творчество и музыкально-педагогическая деятельность композиторов второй половины XX столетия определили пути дальнейшего развития украинской музыкальной культуры.

Список использованной литературы

1. Кияновська Л. Українська музична культура: навч. посібник / Л. Кияновська. – Львів: Тріада плюс, 2008. – 344 с. с.
2. Міхальова Є. Я. В осягненні краси / Є. Я. Міхальова. - Луганськ, 2013. – 334 с.
3. Музыкальная жизнь / М.– 1985. – №10.

Надруковано: Матеріали Междун. научно-пр конф-ции Традиції і сучасний етап культури і мистецтва Минск. 7-8 вересня 2017. Минск. - “Права і економіка”.2018. с.354-357

