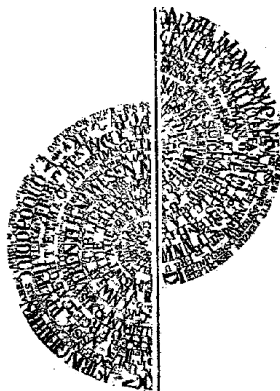


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. І. ВЕРНАДСЬКОГО
ФІЗИКО-МАТЕМАТИЧНИЙ ІНСТИТУТ НАЦІОНАЛЬНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ М. П. ДРАГОМАНОВА
НАУКОВО-УЧБОВИЙ ЦЕНТР ПРИКЛАДНОЇ ІНФОРМАТИКИ
НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ НАУК УКРАЇНИ
SOFTWARE AND CONVERGENCE COLLEGE, DONGSEO
UNIVERSITY (Republic of Korea)
INSTITUTE FOR ADVANCED STUDIES IN ARAD (Israel)**



**П'ЯТА МІЖНАРОДНА
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
"ВІДКРИТІ ЕВОЛЮЦІОНУЮЧІ СИСТЕМИ"
(ІНТЕРНЕТ- КОНФЕРЕНЦІЯ)
19-21 травня 2020**

**ПЯТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
"ОТКРЫТЫЕ ЭВОЛЮЦИОНИРУЮЩИЕ СИСТЕМЫ"
(ИНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦИЯ)
19-21 мая 2020**

**THE V- th INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
"OPEN EVOLVING SYSTEMS"
(THE INTERNET-CONFERENCE).
19 - 21 May 2020**

Київ – 2020

УДК 001.895 (477): 378 (082)

Рекомендовано до друку
Вченою Радою Таврійського національного університету
імені В. І. Вернадського
(Протокол засідання № 9 від 05.06.2020)

П'ята міжнародна науково-практична конференція "Відкриті еволюціонуючі системи" (19 - 21 травня 2020 р.). Збірник праць. За. ред. В. О. Дубка, В. Б. Кисельова - К: ФОП Маслаков, - 2020. - 424 с.

ISBN 978-617-7862-60-3

Збірник містить тексти доповідей учасників п'ятої міжнародної науково-практичної конференції "Відкриті еволюціонуючі системи". Доповіді присвячені теоретичним, методологічним і практичним питанням керування з випередженням, еволюції, стабілізації та самоорганізації відкритих систем довільної природи.

Розраховано на викладачів, наукових працівників, аспірантів, студентів та всіх, хто цікавиться вивченням відкритих систем.

Proceedings summarize the reports presented at the V-th International Scientific-Practical Conference "Open Evolving Systems". Reports are devoted to theoretical, methodological and practical problems optimal control, evolution, stabilization and self-organization of open systems of arbitrary nature.

These Proceedings may be useful for lectures, researchers, students as well as anybody whose interests are connected with the study of open systems.

Сборник содержит тексты докладов участников пятой международной научно-практической конференции "Открытые эволюционирующие системы". Доклады посвящены теоретическим, методологическим и практическим вопросам управления по опережению, эволюции, стабилизации и самоорганизации открытых систем произвольной природы.

Рассчитан на преподавателей, научных сотрудников, аспирантов, студентов и всех, кто интересуется изучением открытых систем.

УДК 001.895 (477): 378 (082)

За точність викладення матеріалу та достовірність використаних фактів відповідальність несуть автори

За точность изложения материала и достоверность использованных фактов ответственность несут авторы

The authors are responsible for the accuracy of the material and the accuracy of the facts used

ISBN 978-617-7862-60-3

©Казарін В.П., Кисельов В.Б., Дубко В.О. та ін., 2020
©ТНУ імені В. І. Вернадського, 2020

є можливість відслідковувати закладами культури реакції користувачів на спожиті культурні послуги. Ця відкрита інформація може по-різному експлуатуватися не тільки закладами культури, але й будь-якими зацікавленими комерційними представниками, які часто нав'язують рекламну чи спам.

З кінця 1990-х років аналіз використання цифрових ресурсів музейних установ створив можливість прогнозувати розвиток практичної затребуваності результатів музейної справи, що сприяє адекватній трансформації середовища закладів культури. Сектор культурного контенту глобальної мережі є предметом економічної експлуатації, що дозволяє певним регіонам підвищувати власну інвестиційну привабливість та популяризувати культурну спадщину. Сьогодні в світі популярними стають стратегії глобалізації культурної спадщини, що також пов'язано з реалізацією економічного впливу на суспільство. Мережа заснована на семантизації даних робить доступними для зацікавлених сторін звіти про взаємопов'язаний та відстежуваний контент [2].

Museums are thus developing innovative experiments that inspire beyond this cultural sector. They diversify mediations and cultural prescription by relying on the craze for mobile applications, augmented reality, 3D-immersion and the participatory Web. Institutions, such as economic actors, want to control the flow of content and communication. The human-machine dialog establishes new relationships with audiences and digital communication strategies, within the framework of hyperconnectivity [2].

Таким чином, заклади культури, мистецькі установи розробляють інноваційні експерименти, які перебувають рівнозначно у культурному секторі та у галузі ІТ. Вони урізноманітнюють посередництво та процес споживання продуктів культури та мистецтва, покладаючись на можливості мобільних додатків, віртуальної реальності, 3D-занурення та інтерактивну участь у заходах засобами Інтернет. Економічні суб'єкти сьогодні як ніколи зацікавлені в отриманні контролю над потоками контенту та каналами комунікацій. Діалог в системи «людина»-«машина» опосередковується геперзв'язком та встановлює нові відносини між аудиторією та цифровими комунікаціями. Перспективи розвитку цього культурного діалогу, збагачення цифрового досвіду суспільства залежать від можливостей мережі збільшувати потужність обробки даних.

ЛІТЕРАТУРА

1. Freitag, M. (2009). L'émancipation. Réflexions sur la liberté et le progrès moderne. In L'émancipation hier et aujourd'hui, Tremblay, G. Presses de l'Université du Québec, Québec, P. 89–107.
2. Vidal, G. (2018). La médiation numérique muséale : un renouvellement de la diffusion culturelle. Presses universitaires de Bordeaux, Bordeaux. 216 p.

УДК 141

МЕТАМОДЕРНІЗМ – НОВЕ ПОНЯТТЯ В СУЧАСНІЙ ІНТЕРНЕТ-КУЛЬТУРІ

Терещенко А.В., викладач

Луганський національний університет імені Тараса Шевченка

В кінці 90-х на початку 2000-х років в культурі простежуються глобальні зміни, у тому числі у комунікації між людьми, Інтернет стає невід'ємною частиною їх життя. З'являється потреба цей період якось позначити, і у 2010 році голландські філософи Тимотеус Вермюлен та Робін ван ден Аккер у своїй роботі «Замітки про метамодернізм» вводять в ужиток термін «метамодернізм».

Одними з перших питанням природи метамодернізму займаються Робин ван ден Аккер, Л. Берукашвили, Тимотеус Вермюлен, Елісон Гиббонс, Ханзі Фрайнахт, Линда Хатчеон.

Окрім «метамодернізму» були і інші назви цього періоду, запропоновані різними науковцями: цифромодернізм, пос-постмодернізм, псевдомодернізм, автомодернізм та гіпермодерн. В своїй роботі «Замітки про метамодернізм» Тимотеус Вермюлен та Робін ван ден Аккер пояснюють назву нової епохи в культурі. «Ми будемо називати цей дискурс – осциляція, розгойдування між ентузіазмом модернізму і постмодерністської насмішкою – метамодернізм» [1]. Вони так називають своє «відчуття» сьогодення беручи префікс «мета», який можна перекласти як «з», «між», «за». «Ми будемо використовувати ці конотації «мета» в подібній, якщо не ідентичній, манері. Оскільки ми наполягаємо, що метамодернізм повинен бути епістемологічно розташований «з» (пост-)модернізмом, онтологічно «між» (пост-)модернізмом, і історично «за» (пост-)модернізмом» [1]. До того ж філософи наголошують, що їх інтерпретація метамодерністичної чуттєвості більш прозаїчна ніж наукова. Тим самим вони вже натякають на так звану осциляцію.

Про визначення контексту терміну «метамодернізм» писав і філософ Ханзі Фрайнахт. Він вважає що це не культурний період, не етап розвитку, а саме філософія. Бо метамодернізм має власну позицію до реальності, духовності, науки, мистецтва та суспільства.

Метамодернізм не наголошує на закінченні посмодернізму, він переходить у нову форму. Але говорить про часткове повернення модернізму.

Метамодернізм знаходить своє вираження у неоромантичній чуттєвості. Він працює по схемі «обидва-ніхто», або «обидва-і», як пише в своїй праці «The Listening Society» філософ Ханзі Фрайнахт (це псевдонім шведського культуролога і соціолога Еміля Фрііса та Данієля Гьорца). Він наводить такі приклади: «як політичні ліві, так і праві (і жоден із них!); віднизове і зверхнє урядування; як історичні особистості, так і соціальні структури; як об'єктивна наука, так і суб'єктивний досвід; як співробітництво, так і конкуренція; як крайній секуляризм, так і щира духовність» [2]. Ханзі Фрайнахт резюмує, що «метамодернізм – це шлюб надмірної іронії з глибокою, непохитною щирістю» [2]. Він каже, що людям цього періоду притаманне дистанціюватися, але вони залишаються щирими та вразливими.

В інтернет-суспільстві багатотисячною аудиторією може володіти як людина, що показує яскраве, насичене подіями життя, так і людина, що у рамках свого блогу не виходить із квартири. Великою популярністю користуються фото та відео як з естетичним зображенням природи, їжі, предметів побуту, так і з показом не естетичних моментів власного життя.

У своїй монографії Л. Берукашвили пише, що мережева культура – це суто посмодерністичний простір, бо вона зображує «світ як текст», що в Інтернеті спостерігається ефект гіперполімпсета – накладення поверх одного тексту іншого мільйони раз. І це вже суто риса метамодернізму [3]. Коли одна людина створює вірусне відео із танцем і його копіюють тисячі інших користувачів. Або так звані кавер-версії пісень – переспівування оригінальної композиції так само як оригінал або власна версія.

До метамодернізму відноситься таке поняття як «Нова щирість», в якому зібрані відсутність сенсу та присутність чогось дивовижного. Немає сенсу у фотографії їжі, яка була на сніданок, але вона була так незвично подана до столу або навпаки, тарілка із кашею були звичайні, але незвичайним було ранішнє освітлення.

Аналіз наукових публікацій та результати первинних досліджень дають змогу зробити висновок про те, що у сучасній інтернет-культурі філософія метамодернізму займає значне місце. Він не може повністю витіснити постмодернізм, але в той же час допомагає відроджувати принципи модернізму. Іронія та щирість стають головними рисами соціальних мереж. Визначення терміну «метамодернізм» ще не до кінця сформульоване, але вже набуло широкого огляду.

ЛІТЕРАТУРА

1. Timotheus Vermeulen, & Robin van den Akker. (2015). Notes on metamodernism. Retrieved from: <http://metamodernizm.ru/notes-on-metamodernism/> [in Russian]
2. Hanzi Freinacht. (2018) The Listening Society. Retrieved from: <https://bigggidea.com/practices/metamodernizm-pidkorennya-terminu/> [in Ukrainian]
3. Berukashvyly L.G. (2018) All of metamodernizm Retrieved from: <https://book.ru/book/929430> [in Russian]

Збірник праць

**П'ЯТА МІЖНАРОДНА
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
"ВІДКРИТІ ЕВОЛЮЦІОНУЮЧІ СИСТЕМИ"
(ІНТЕРНЕТ- КОНФЕРЕНЦІЯ)
19-21 травня 2020**

За редакцією В. О. Дубка, В. Б. Кисельова
Упорядкування та комп'ютерна верстка О. Г. Гуйда

Відповідальні за випуск:

Кисельов В.Б.,
Дубко В.О.,
Распопов В.Б.,
Гуйда О.Г.

Адреса редакції:

Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського
м. Київ, вул. Джона Маккейна, 33
www.tnu.edu.ua, E-mail: crimea.tnu@gmail.com

ФО-П Маслаков Руслан Олексійович
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до державного реєстру видавців, виготівників
і розповсюджувачів видавничої продукції
ДК №4726 від 29.05.2014 р.
Тел. (095) 699-25-20, (098)366-48-27
E-mail: osvita2005@gmail.com, www.rambok.com.ua
ВД «Освіта України» ©

Підписано до друку 07.07.2020. Формат 60x84/16.
Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman. Цифровий друк.
Ум. друк. арк. 24,65. Тираж 40 шт. Зам. № 0807-20

Віддруковано в друкарні ТОВ «7БЦ»
07400, Київська обл., м. Бровари, б-р Незалежності, 2, кв. 148
e-mail: 7bc@ukr.net, тел: (044) 592-00-80
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК №5329 від 11.04.2017