

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПОЛТАВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В.Г. КОРОЛЕНКА

ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ
СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ:
РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Матеріали
Всеукраїнської науково-практичної конференції
м. Полтава, 24-25 грудня 2002 року

Друкується за рішенням вченої ради Полтавського державного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (протокол №5 від 27 листопада 2003 року)

Науковий редактор

академік **В.О. Пашенко**

Редакційна колегія: доктор пед. наук, проф. **Л.О. Хомич**, доктор пед. наук, проф. **А.М. Бойко**, доктор пед. наук, проф. **М.В. Гриньова**, доктор мед. наук, доц. **О.Л. Єрьоміна**, канд. пед. наук, доц. **Н.Д. Карапузова**

Відповідальний за випуск

проф. **Л.О. Хомич**

Відповідальний редактор

доц. **О.О. Григор'єва**

Тези доповідей друкуються в авторській редакції.

Формування здорового способу життя студентської молоді: реалії та перспективи. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. м. Полтава, 24-25 грудня 2002 року. – Полтава: ПДПУ, 2003. – 224 с.

ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ СТУДЕНТСЬКОГО ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК

Одним із ефективних методів професійної підготовки соціального педагога є драматизація та інсценізація – використання у діяльності студентів театру ляльок як виду мистецтва.

Основа театрального мистецтва – гра–перевтілення, в якій використовуються в органічній єдності дія, пантоміма, виразне слово, декорації, костюми, музика, танці, ляльки як доповнення до драматизації.

Заняття у театрі ляльок проводяться три рази на тиждень по дві години.

Зміст занять: ознайомлення з мистецтвом лялькового театру у різних країнах світу; зустріч з сценаристами, режисерами, художниками, акторами лялькових театрів; вивчення досвіду використання лялькового театру у професійній діяльності соціального педагога; розробка планів роботи та планів-конспектів занять гуртка “Ляльковий театр” для дітей різних вікових категорій з фізичними вадами у розвитку; розробка ескізів, виготовлення у матеріалі декорацій та ляльок, постановка спектаклів за авторськими та власними сценаріями.

Напрямки діяльності: участь у роботі студентського “Театру казок” психолого-педагогічного факультету Полтавського державного педагогічного університету імені В.Г.Короленка; виступи з виставами, обслуговування дитячих ранків, шкільних свят, виступи на конкурсах, відкритті свят, фестивалів мистецтв у малокомплектних спеціальних та інтегрованих класах загальноосвітньої школи, у багатопрофільних реабілітаційних центрах, у спеціальних школах-інтернатах для дітей сиріт і дітей, які залишилися без піклування.

Студентський ляльковий театр може існувати як факультетський. Для факультетського театру ляльок не обов’язкова наявність постійної трупи. Спеціальна група активу має поточний графік роботи, що дозволяє заздалегідь скоординувати дії учасників театру.

Студентський ляльковий театр може існувати в кожній академічній групі. Студенти академічної групи за роки навчання зможуть випробувати себе у різних напрямках роботи лялькового театру: як режисер, сценарист, художник ляльок, декоратор. Тому, на наш погляд, у навчальний план підготовки соціального педагога доречно ввести спецкурс “Соціально-педагогічні можливості лялькового театру”.

Людмила Сокіл

ШЛЯХИ СТВОРЕННЯ УМОВ ДЛЯ РЕАЛІЗАЦІЇ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ СТУДЕНТІВ-ХОРЕОГРАФІВ

У сучасній українській системі освіти велике значення приділяється національному вихованню. Національна українська культура і мистецтво поступово стають популярними. Залучення молоді до участі в самодіяльних колективах дає їй можливість реалізувати свій творчий потенціал і розкрити себе як особистість.

У Полтавському педагогічному університеті є ряд самодіяльних танцювальних колективів, які залучають студентів до самобутньої культури народу. Одним із шляхів реалізації творчого потенціалу студентів-хореографів є особиста участь у танцювальному колективі. Наприклад, у танцювальному колективі народного самодіяльного хору “Калина” під керівництвом заслуженого діяча мистецтв України, професора Григорія Левченка студенти через танці Полтавщини (“Василечки”, “Рогоза”, “Кружало”), їх тему, ідею, характерну лексику розкривають особливості регіонального менталітету, уявлення про духовні й естетичні цінності.

Під час гастролей за кордоном у студентів з'являється відчуття причетності до національної культури.

Інший шлях реалізації творчого потенціалу студентів-хореографів вбачаємо у знайомстві з роботою дитячого танцювального колективу. Працюючи з дітьми молодшого віку народного хореографічного колективу "Міленіум" під керівництвом кандидата педагогічних наук О.О. Таранцевої, розумієш, що це достойна творча лабораторія. Не так просто навчити дітей початкової хореографічної школи, та ще важче знайти і розкрити їх у хореографічному образі. Для його створення необхідні основні компоненти, які доповнюють його: відповідну лексику, музику, костюми.

Прикладом такої копіткої роботи є постановка танцю "Матрьошки". Виконують цей танець 4 дівчинки 6-7 років. Спочатку була яскрава сюжетна пісенька, музика, до речі, для виконання танцю досить складна. Щоб діти змогли відчутти ритм цього твору, під час вивчення танцю співали і накладали рухи на слова пісні. Рухи елементарні, не складні для виконання. Кожна дівчинка має свою сольну партію. Діти з задоволенням виконують цей номер, хоч нам ще треба працювати як над технікою, так і над манерою виконання.

Я вважаю, що цей приклад є поштовхом для творчих роздумів майбутніх учителів хореографії.

Запрошуючи студентів до звітних концертів народного ансамблю "Міленіум", а потім обговорюючи з ними та молодими викладачами хореографії – нашими випускниками, можна зробити висновок, що їм цікаво. У них народжуються свої ідеї та задуми творчого підходу до власних робіт.

Олена Таранцева

НАРОДНИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕКТИВ "МІЛЕНІУМ"

Народний хореографічний колектив "Міленіум" існує 11 років. Чисельність колективу з кожним роком зростає і в останні роки він налічує понад сто учасників, вікова категорія яких на даний час від чотирьох до двадцяти одного року. Вони поділені на чотири вікові категорії. Перша – підготовча група, від трьох до семи років. Друга – молодша, від семи до дев'яти років. Третя – середня, від десяти до п'ятнадцяти років. Четверта – старша, від шістнадцяти років.

Навчання у колективі відбувається за програмою 8-річної хореографічної школи з вивченням класичного й народно-сценічного танців, партерної гімнастики та сучасної пластики.

Діти підготовчої та молодшої груп ознайомлюються з основами класичного та народно-сценічного танців, етапами їх розвитку, методикою вивчення окремих рухів, термінологією. Вивчають основні вимоги до предмету, постави корпусу, рук і голови, поняття опорної і працюючої ноги, апломбу, гнучкості, танцювального кроку, стрибків. У дітей розвиваються елементарні навички координації рухів, музичності, котрі є підґрунтям у мистецтві танцю. Для підвищення хореографічної культури вони ознайомлюються з кращими зразками танцювального мистецтва, життям і діяльністю провідних танцюристів.

У середній групі продовжуються заняття щодо розвитку загальної фізичної сили, витривалості, стійкості, координації рухів, техніки їх виконання, закріплюються надбання хореографічної азбуки та іншого необхідного підґрунтя.

У старшій групі виконавці працюють над танцювальними етюдами, удосконалюють танцювальну майстерність, знайомляться з особливостями танцювальної лексики інших народів.

Всі заняття проходять під фортепіано, що відіграє важливу роль у формуванні естетичних здібностей дитини. Танцювальний та музичний матеріал підбирається з урахуванням