

Сергієнко Л. В. Засоби формування творчої особистості майбутнього вчителя / Л. В. Сергієнко // Слобожанська бесіда : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Старобільськ, 9 листоп. 2015 р.) / ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка” ; за заг. ред. проф. Глуховцевої К. Д. – Вип. 8. – Старобільськ, 2016. – С. 130–133.

У статті акцентовано увагу на проблемі формування творчої особистості майбутнього вчителя, важливою складовою професійної підготовки якого є комунікативні вміння; визначено особливе місце навчальної дидактичної гри як цілеспрямованій організації навчально-ігрових взаємодій студентів у процесі моделювання ними професійно орієнтованих комунікативних ситуацій.

*Ключові слова:* дидактична гра, комунікативні вміння, мовна особистість, творча особистість, словесна творчість.

**Л. В. Сергієнко**

(ВП «Лисичанський педагогічний коледж  
Луганського національного університету  
імені Тараса Шевченка»)

#### ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ

Сьогодні освіту потрібно розглядати як цілісну систему, побудовану на принципі діалогічності, а підхід до процесу навчання через дію буде забезпечувати атмосферу довіри й сприймання кожної особистості такою, якою вона є, буде створювати свободу для розвитку творчих здібностей [1, с. 2]. Сучасна вища педагогічна школа України переакцентує увагу з проблеми оволодіння знаннями, збільшенні їх обсягу, на формування творчої особистості майбутнього вчителя, важливою складовою професійної підготовки якого є комунікативні вміння. Тому

настав період активних пошуків дидактичних засобів, які могли б надати гарантоване досягнення цілей навчання.

Серед педагогічних засобів активізації процесу навчання у виші особливе місце належить навчальній дидактичній грі як цілеспрямованій організації навчально-ігрових взаємодій студентів у процесі моделювання ними професійно орієнтованих комунікативних ситуацій, адже гра впливає на формування й розвиток потреби в самовираженні й самореалізації. Завдання удосконалення й модернізації навчання з метою розвитку особистості неможливо реалізувати без учителя, який має достатню психолого-педагогічну, міжкультурну й мовленнєву підготовки. У випускників педагогічного коледжу комунікативна компетентність має бути сформована на якісному рівні забезпечення подальшої педагогічної професійної діяльності.

Процес формування свідомої мовної особистості нерозривно пов'язаний із збагаченням словникового запасу студентів, тобто з кількісним збільшенням слів української мови в їхньому мовленні та комунікативно доречному їх уживанні. Кожна мовна одиниця має свої можливості в плані мовленнєвого розвитку студентів. Знати їх і максимально використовувати стилістичний потенціал – основне завдання словесника.

Дидактична гра – ефективний засіб управління професійно орієнтованою комунікативною діяльністю, що набуває сьогодні особливого значення в комунікативно орієнтованому навчанні, бо дозволяє забезпечити високу вмотивованість мовленнєвих професійних дій [2, с. 71–76].

У процесі узагальнення й систематизації знань, умінь з тем „Роль фразеологізмів у мовленні. Стилiстичнi засоби лексикологiї та фразеологiї”, „Система частин мови. Стилiстичнi засоби морфологiї” дидактичнi iгри, зокрема „Аукцiон”, уможливають роботу з розширення й

збагачення словникового запасу студентів, що є однією з умов успішного формування комунікативної компетентності. Завдання такі:

1. Пригадайте фразеологізми, до складу яких увійшли іменники – власні назви. *Наприклад: язик до Києва доведе; на городі бузина, а в Києві дядько...*

2. Доберіть якомога більше фразеологізмів, до складу яких входять числівники. *Наприклад: грати першу скрипку, сім п'ятниць на тиждень.*

До того ж у ході дидактичної гри студенти мали змогу прокоментувати зміст фразеологізмів, до яких (як домашнє завдання) підготували мультимедійний презентаційний супровід.

Робота над текстом на заняттях з української мови давала можливість запропонувати студентам твір „Лисиче над Дінцем...” через дидактичну гру, що відбувалася у формі заочної екскурсії „Мій рідний край – моя земля”. При підготовці до гри й у процесі мультимедійних презентацій своїх нарбок студенти використовують навчальні електронні програми „Я сагу пою о родимом Донбасе”, „Лисичанськ: витоки Донбасу” розроблені викладачами Лисичанського педагогічного коледжу. Такий вид роботи спонукав їх до пошуку, розвивав уміння використовувати мовні одиниці в мовленні.

Включившись у словесну творчість, студенти не тільки глибше дослідили, осмислили, пізнали красу мови, її значення в житті кожної людини й народу в цілому, але й збагатилися відчуттям краси природи, праці, людських взаємин, набули умінь виявити себе в слові. Так, гра „Поетична синонімія” збагачувала словниковий запас, привчала користуватися словами-синонімами, шукати й використовувати для висловлювання якнайточніші відповідники, розуміти роль слова в процесі мовлення, важливість уживання слова правильно, відповідно до

значення, а також призвичаювала сприймати поетичне мовлення, розуміти його образність, відмінність від мовлення звичайного. Студенти отримали поетичні фрагменти, у яких на місці вжитих авторами слів у дужках подано кілька синонімів, що з цими словами перебувають в одному синонімічному ряду. Завдання гри – правильно встановити вжиті авторами слова:

*Край вікна любисток пророста весною,  
(поривається, пророста, лине) до сонця (блакитне,  
голубе, ясно-синє) стебло.*

*Зароста (доріжка, стежина, шлях) ранньою травною,  
Де моє (кохання, любов, закоханість) вперше розцвіло.*

Відповідь: *Край вікна любисток пророста весною,  
Тягнеться до сонця голубе стебло.*

*Зароста стежина ранньою травною,  
Де моє кохання вперше розцвіло (Д. Луценко).*

Упровадження у навчальний процес дидактичних ігор дає можливість стверджувати, що словесна творчість – джерело натхнення при оволодінні мовою, мовною культурою, засіб самовираження, самоствердження особистості [3; с. 34–37].

1. Державна національна програма „Освіта” (Україна ХХІ століття). – К. : Райдуга, 1994. – С. 2; 2. Крюкова Л. И. Активные методы обучения или деловые игры : Обзор / Л. И. Крюкова // Вестник высшей школы. – 1988. – № 1. – С. 71–76; 3. Сухомлинський В. О. Слово про слово / Сухомлинський В. О. // Вибр. твори. – К. : Рад. шк., 1976. – Т. 5. – С.34–37